

Ampudia de Haro, Fernando, *Las bridas de la conducta. Una aproximación al proceso civilizatorio español*, Madrid, CIS, 2007, 202 pp. ISBN: 9788474764222. 11,00€

Agradecimientos, xi; Introducción, xiii; Un inciso: en torno al proceso de la civilización, xxvii; Primera parte. Las bridas que se ciñen. 1. Honor y buenas maneras, 3; El código de la cortesía: los modales en la Baja Edad Media española, 14; Una cortesía remozada: los modales en el inicio de la Edad Moderna, 33; Prudencia: el código de la corte absoolutista, 53. Segunda parte. Las bridas que se fijan. 5. Clases, estado y buenas maneras, 77; 6. El código de la civilización: el penúltimo jalón del camino, 98. Tercera parte. Las bridas que se atan y desatan. 7. El código de la civilización reflexiva: autoayuda y cuidado del yo, 143; A modo de conclusión, 177. Bibliografía, 191.

Uno de los acontecimientos culturales más sorprendentes de las últimas décadas del siglo XX fue el redescubrimiento de la obra y las ideas de Norbert Elias. Aunque éste formuló lo esencial de sus teorías durante los años previos a la Segunda Guerra Mundial, fueron las traducciones de sus principales obras, realizadas casi medio siglo más tarde, las que contribuyeron a difundirlas a escala universal.

Elias era sociólogo por formación y vocación, pero su obra ha trascendido el ámbito de su especialidad, para convertirse en patrimonio común de diversas Ciencias Sociales, entre ellas la Historia. No en vano, cultivaba una peculiar forma de Sociología histórica, disciplina de gran tradición en Alemania y Francia, y formuló su teoría sobre el proceso de civilización a partir del estudio del pasado, en particular de los tratados de cortesía.

Lógicamente, dada la magnitud de la empresa, sólo pudo analizar un reducido número de manuales de buenas maneras, por lo que no es extraño que en los últimos años diversos historiadores hayan intentado corroborar la validez de sus teorías –sin duda extraordinariamente sugerentes– apoyándose en un mayor número de libros, y limitando el ámbito de análisis a un determinado país.

En este terreno, son muy relevantes los siguientes trabajos, todos ellos tributarios en mayor o menor medida de las tesis de Norbert Elias: Anna Bryson: *From courtesy to civility: changing codes of conduct in early modern England* (Oxford, Clarendon Press, 1998); Robert Muchembled, *L'invention de l'homme moderne: sensibilités, mœurs et comportements collectifs sous l'Ancien Régime* (París, Fayard, 1988) y *La société polie: politique et politesse en France du XVIe au XXe siècle* (París, Seuil, 1998); Inge Botteri, *Galateo e galatei: la creanza e l'istituzione della società nella trattatistica italiana tra antico regime e Stato liberale* (Roma, Bulzoni, 1999); y C. Dallett Hemphill, *Bowing to necessities: a history of manners in America*,

1620-1860 (New York, Oxford University Press, 1999). Hasta donde conozco, no contábamos en España con una investigación de similares características, y este libro viene por tanto a llenar parcialmente ese vacío.

La obra que comentamos se divide tres partes, precedidas de una introducción (30 pp.) en la que se explican los objetivos y la metodología de investigación, y se presentan brevemente la figura y las ideas de Norbert Elias. En la primera de ellas –“La bridas que se ciñen” (75 pp.)–, tras un breve apartado sobre el honor, se analizan, sucesivamente, la cortesía medieval, la reformulación de ésta durante el Renacimiento y la metamorfosis que sufre bajo el régimen absolutista. La segunda parte del libro (65 pp.), titulada “La bridas que se fijan”, está dividida en dos apartados: en el primero se describe el contexto histórico y en el segundo se estudian los manuales de cortesía de los siglos XIX y XX. La tercera parte de la obra –“Las bridas que se atan y desatan” (35 pp.)– abarca un único capítulo, en el que se sistematiza el código de buenas maneras propuesto en diversos manuales de autoayuda de reciente publicación. El libro se cierra con un apartado conclusivo (15 pp.) en el que se sintetizan los rasgos esenciales del proceso civilizatorio español.

Como es natural, el autor sigue de cerca las teorías de Elias, con las que sin duda está muy familiarizado, y adopta una perspectiva sociológica. La secuencia de análisis, ciertamente muy sólida y efectiva, empleada para estudiar cada una de las diversas épocas históricas –descripción de la estructura social, presentación de los textos analizados y definición del código de buenas maneras vigente– debe mucho al citado sociólogo alemán. Además, cuatro de las fases en que divide el autor la evolución de las buenas maneras –la ‘cortesía bajomedieval’, la ‘cortesía moderna’, el ‘código de la prudencia’ y el ‘código de la civilización’– reflejan en gran medida el contenido de las dos obras fundamentales de Norbert Elias sobre la materia: *El proceso de civilización* y *La sociedad cortesana*. Al estudiar la quinta y más reciente fase en la evolución de las costumbres –el ‘código de la civilización reflexiva’–, se intenta explicar una paradoja que el propio Elias se encargó de subrayar: cómo en nuestra sociedad se da un altísimo grado de control de los impulsos biológicos y emotivos, a pesar de que el nivel de coacción social ha disminuido notablemente.

Por otra parte, el autor da muestras de poseer una notable sensibilidad histórica, lo que le permite contextualizar adecuadamente sus reflexiones y análisis de carácter sociológico. Puede decirse que sabe sacar partido de los textos que maneja y que, en líneas generales, su caracterización del proceso civilizatorio español es válida. Su esfuerzo por sintetizar la evolución de las buenas maneras resulta, pues, ciertamente hartamente encomiable, pero habida cuenta de la amplitud del tema y el extenso periodo histórico estudiado, incurrir a veces en esquematismos y simplificaciones, o recurrir a explicaciones monocausales, que no reflejan la complejidad de los hechos históricos. Ello no

resta en absoluto mérito a un libro, no sólo valioso, sino además muy bien escrito.

Aunque hay algunas aportaciones en este terreno, en especial diversos trabajos del prof. Jean-Louis Guereña, sería muy deseable que esta obra –y en general las ideas de Eliás– tuviesen eco, y hubiese especialistas –tanto en historia como en literatura– que estudiaran a fondo y de manera sistemática los manuales de cortesía editados en nuestro país en épocas concretas. Ello permitiría ampliar notablemente el número de fuentes estudiadas, que necesariamente ha de ser limitado en un libro como el que comentamos. Deberían, además, esforzarse por interpretar los textos literarios a la luz del estado actual de nuestros conocimientos sobre las sociedades y las culturas pretéritas, que son cada vez más ricos y precisos. Aunque ciertamente no es nada fácil hacer tal cosa –la síntesis es siempre muy compleja en el ámbito de la historia– es una tarea muy necesaria y valiosa. Debería tenerse también presente que unos manuales influyeron sobre otros, y hasta qué punto grandes clásicos del género y otros tratados extranjeros –estuviesen traducidos o no– fueron conocidos en España. En todo caso, no podemos sino felicitarnos por la aparición de un libro como éste, tan oportuno como necesario.

Doctor en sociología por la Universidad Complutense en 2004, se ha especializado en lo que fue el tema de su tesis doctoral, *La civilización del comportamiento. Urbanidad y buenas maneras desde la Baja Edad Media hasta nuestros días* (premio extraordinario de doctorado), en torno a lo cual ha publicado diversos trabajos. En este sentido, ha prestado especial atención a la obra de Norbert Eliás. En la actualidad forma parte del Instituto de História Contemporânea (IHC). Faculdade de Ciências Sociais e Humanas de la Universidade Nova de Lisboa.

Javier Laspalas
Universidad de Navarra

Diez años de reflexión sobre el nacionalismo: el estado, la nación, la soberanía y lo hispánico. Coordinado por José Andrés-Gallego. Edición preparada por María de Andrés Urtasun. Valencia, Tirant lo Blanch, 2007, 805 págs. Isbn: 9788484562832. 69€.

Coautores: Óscar Álvarez Gila, Víctor Manuel Arbeloa Muru, Carmen Andrés Urtasun, Donato Barba Prieto, Francisco A. Cardells Martí, Marcela Andrea Castro Castillo, Alfredo Cruz Prados, Flavia Dezzutto, Xabier Etxeberria, Urbano Ferrer, Rafael Gómez Pérez, Florencio Hubeňák, Jesús Laínz, Federico Martínez Roda, José María Méndez, Dalmacio Negro, Luis Núñez Ladevéze, Antonio Carlos Pereira Menaut, Juan J. Pérez-Soba Díez del Corral, Izaskun Sáez de la Fuente Aldama, Juan María Sánchez Prieto, Carlos Soler, Gustavo Adolfo Vaamonde y Juan Velarde Fuertes.

Diez años de reflexión sobre el nacionalismo supone un original esfuerzo para presentar una conversación entre veintiséis personas en torno al tema que da título al libro. Es una conversación en el sentido literal de la pa-

[MyC, 12, 2009, 295-369]